

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 480 г. ЧЕЛЯБИНСКА» (МБДОУ «ДС № 480 г. Челябинска»)
454100, г. Челябинск, Чичерина, 4, б. тел. 794-09-09, 796-88-13, факс 244-40-72

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБДОУ «ДС № 480 г. Челябинска»
протокол № 1 от «___» сентября 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующей МБДОУ «ДС № 480
Челябинска»
О.В. Журавлева
приказ № ___ от «___» сентябрь 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности «Топотушки»
(Срок реализации 1 год)**

Разработчик:
Малкова Н.Г.,
педагог дополнительного образования

2021

Содержание

Пояснительная записка.....	3
1. Учебный план первого года обучения.....	7
2. Календарный учебный график	9
3. Содержание программы «Топотушки» первого года обучения.....	10
4. Методическое обеспечение программы «Топотушки».....	15
5. Материально-техническое обеспечение.....	17
Список литературы.....	18

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям.

В основу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Топотушки» легли программы «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной, программа «Са-Фи-данс: танцевально-игровая гимнастика для детей» Фирилевой Ж.Е., Сайкиной Е.Г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Топотушки» (далее Программа) разработана в рамках **художественно – эстетической направленности**.

Новизна программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Реализация данной цели связана с решением **следующих задач**:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

Отличительной особенностью данной программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В программе «Топотушки» представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика. Обучение по программе «Топотушки» создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Формы и режим занятий: групповая (10-15 человек). Занятия проводятся два раза в неделю (с сентября по май, всего 72 часа в год).

Ожидаемый результат и способы определения результативности:

По окончании обучения дети: – овладеют умением начинать и заканчивать движение вместе с музыкой; – будут уметь двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом, различать различные жанры музыкального сопровождения (хоровод, марш, полька и др.), передавать в танце характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.); – овладеют различными видами танцевальных шагов (бодрый шаг с носка, притопы, танцевальный бег, подскоки и др.), правильными позициями ног и положением рук; – получат навык исполнения движений с сохранением при этом правильной осанки; – будут свободно исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы

упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике.—будут знать правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами.

Формы проведение итогов:

Открытые занятия для других групп и родителей в течение года, выступление на утренниках и развлечениях, на отчетном концерте, участие в районных, городских конкурсах и фестивалях.

В индивидуальном порядке педагог дает родителям каждому ребенку рекомендации для дальнейшего обучения в школе искусств.

1. Учебный план первого года обучения

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов			Форма проведения промежуточно й аттестации
		теори я	практик а	всег о	
1.	Вводное занятие Тема «Что такое танец»	1		1	
2.	Азбука музыкально- ритмических движений Тема: «Темп, характер в музыке» Тема: «Музыкально- ритмические этюды»	0,5	2 2	4,5	
3.	Играя, танцуем Тема: «Музыкально- ритмические игры»	0,5	6	6,5	
4.	Спорт и танец Тема: «Ритм»	0,5	6	6,5	
5.	Пластика в танце Тема: «Танцевальные этюды» Тема: «Сюжетно- образные этюды» Тема: «Импровизация»	1	3 3 3	10	
6.	Выражаем образ в танце Тема: «Сюжетно- образные этюды- миниатюры»»	0,5	6	6,5	Открытое занятие
7.	Танцы, игры, упражнения для красивого движения Тема: «Мимические этюды» Тема: «Пантомимические этюды»	1	4 4	9	
8.	Игровое танцевальное творчество Тема: «Хореографические миниатюры	0,5	7	7,5	
9.	Ритмические фантазии	0,5	7	7,5	

	Тема: «Игры-драматизации» .				
10.	Креативная гимнастика Тема: «Образно-пластические перевоплощения»	0,5	5	6,5	
11.	Сюжетные занятия (игры-путешествия) «Здравствуй лето!» Тема: «Образно-игровые перевоплощения»	0,5	7	8,5	Открытое занятие (подведение итогов)
	Итого	7	65	72	

2. Календарный учебный график

На 2021-2022 учебный год

Продолжительность учебного года	С 01.10.2021 по 31.05.2022
1 полугодие	01.10.2021-30.12.2021
2 полугодие	10.01.2021-31.05.2022
Продолжительность образовательного процесса	36 недель
Начало учебного года	1 октября
Конец учебного года	31 мая
Показ открытых мероприятий	23.12.2021-31.12.2021 23.05.22-31.05.2022
График каникул	
Зимние	31.12.2021-09.01.2022
Летние	01.06.2022-31.08.2022
Продолжительность учебной недели	5 дней
Выходные	Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством РФ

3. Содержание изучаемого курса (краткое описание тем) для первого года обучения

1. Вводное занятие

Знакомство. Беседа о правилах поведения на занятиях, форме одежды. Беседа об искусстве танца. Практика –Музыкальная игра «Потанцуй со мной дружок»

2. Азбука музыкально-ритмических движений

Знакомство с темпами, характером музыки. Понятие о музыкальном вступлении. Динамические оттенки в музыке.

Практика:

Строевые упражнения

Игроритмика

ОРУ без предмета

Акробатические упражнения

Музыкально-подвижные игры

Хореографические упражнения

Игропластика

3. Играя, танцуем

Беседа о том, что танцевальные движения используются не только в танцах, но и во многих упражнениях и играх. Объяснение правил игры.

Практика:

Строевые упражнения

Игроритмика

Танцевальные шаги

Ритмический танец

Музыкально-подвижные игры

Танцевально-ритмическая гимнастика

4. Спорт и танец

Беседа о взаимосвязи спорта и танцев. Объяснение понятий «ритм», «чувство ритма», «ритмическое движение».

Практика:

Строевые упражнения

Игроритмика

Хореографические упражнения

Танцевальные шаги

Ритмический танец

Музыкально-подвижные игры

Танцевально-ритмическая гимнастика

Пальчиковая гимнастика

5. Пластика в танце

Беседа о творчестве в танце. Объяснение понятий «танцевальный этюд», «импровизация»

Практика:

Строевые упражнения

Игроритмика

Танцевальные шаги

Ритмический танец

Музыкально-подвижные игры

Танцевально-ритмическая гимнастика

ОРУ без предметов

Игропластика

6. Игровой самомассаж

Выражаем образ в танце. Объяснение понятия «танцевальный образ». Беседа о взаимосвязи музыкального и танцевального образа.

Практика⁶

Строевые упражнения

Игроритмика

ОРУ с предметами

Акробатические упражнения

Танцевальные шаги

Ритмический танец

Музыкально-подвижные игры

Танцевально-ритмическая гимнастика

Игровой самомассаж

7. Танцы, игры, упражнения для красивого движения

Объяснение понятий «осанка», «пластика», «грация». Беседа о важности соблюдения правильной осанки, о красоте танца и танцевальных движений.

Практика:

Строевые упражнения

Игроритмика

ОРУ с предметами

Танцевальные шаги

Акробатические упражнения

Игропластика

Ритмический танец

Музыкально-подвижные игры

Танцевально-ритмическая гимнастика

Игровой самомассаж

8. Игровое танцевальное творчество

Объяснение понятия «композиция танца». Обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе.

Практика:

Строевые упражнения

Игроритмика

Хореографические упражнения

Танцевальные шаги

Ритмический танец

Музыкально-подвижные игры

Танцевально-ритмическая гимнастика

Игровой самомассаж

Игропластика

9. Ритмические фантазии.

Объяснение понятия «художественное исполнение танцевального образа».

Обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе.

Практика:

Строевые упражнения

ОРУ без предмета

Хореографические упражнения

Акробатические упражнения

Ритмический танец

Музыкально-подвижные игры

Креативная гимнастика

Танцевально-ритмическая гимнастика

10. Креативная гимнастика

Объяснение понятий «креатив», «креативная гимнастика». Поощрение творческих проявлений при выполнении танцевальных упражнений или танцев.

Практика:

Креативная гимнастика

Игроритмика

Акробатические упражнения

Игропластика

Хореографические упражнения

Музыкально-подвижные игры

Танцевально-ритмическая гимнастика

11. Сюжетные занятия (игры-путешествия).

Введение в тему (сюжет) занятия. Объяснение заданий. Подведение итогов.

Практика:

Строевые упражнения

ОРУ с предметами, без предметов, с речитативом

Креативная гимнастика

Игроритмика

Игропластика

Музыкально-подвижные игры

Танцевально-ритмическая гимнастика

Танцы.

Игровой самомассаж

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основными видами деятельности на занятиях по танцевальной ритмике являются репродуктивная и творческая. Репродуктивная деятельность направлена на овладение детьми умениями и навыками через повторение выполнения движений, показанных педагогом. Творческая деятельность направлена на самостоятельное преобразование детьми имеющихся знаний и умений для получения нового результата. Взаимосвязь двух этих видов деятельности дает детям возможность реализации творческой самореализации и способствует гармоничному (умственному и физическому) развитию личности. При обучении используются основные методы организации и осуществления образовательной деятельности: словесные, наглядные, практические, проблемно-поисковые, исследовательские. В основе способа организации занятий лежит игровой метод. Нетрадиционные виды упражнений представлены игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Раздел креативной гимнастики включает музыкально-творческие игры и специальные творческие задания. Игровой метод придает образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка. Кроме того, в работе с детьми используются следующие методы обучения: – показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет; – выразительное исполнение движения под музыку; – словесное пояснение выполнения движения; – внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка; – творческие задания. По уровню деятельности детей используются методы объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые и исследовательские. Методы и приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания, объема программных умений, этапа разучивания материала, индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы танцевальная деятельность детей была исполнительской и творческой. Учебный материал на занятиях по ритмике распределяется согласно принципу возрастания и чередования нагрузки. Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успеха, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала или при выполнении творческих заданий. Этому способствуют совместное обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе, поощрение

творческих проявлений, создание положительной мотивации, актуализации интереса, проведение конкурсов, соревнований. Важным условием творческого самовыражения воспитанников является реализация идеи свободного выбора: детям предоставляется право выбора танцевальных средств для выражения музыкального образа, творческой комбинации знакомых танцевальных движений.

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Занятия проводятся в музыкальном зале. Помещение должно быть проветрено, хорошо освещено.

Техническое оснащение:

- музыкальный центр (MP-3 проигрыватель) - 1 шт;
- мультимедийная установка - 1 шт;
- интерактивная доска - 1 шт;
- съемные цифровые носители (флеш-карта) с аудиозаписями;
- обручи: диаметр 70 см 4 шт; диаметр 60 см - 11 шт;
- мячи надувные диаметр 25 см - 15 шт;
- скакалки длина 1,25 см - 15 шт;
- балансировочные подушки - 10 шт;
- массажные дорожки, ребристые - 2 шт;
- массажная дорожка «Змейка» - 4 шт;

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. -СПб.: ЛОИРО, 2000. – 122 с.
2. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-лет. –М.: Айрис – пресс, 2009. – 144с.
3. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М.: ВЛАДОС, 2003–154с.
4. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272 с.
5. Казакевич Н.В. Сайкина Е.Г. , Фирилева Ж.Е. Ритмическая гимнастика. Методическое пособие.- СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001. – 322 с.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей – СПб: Композитор, 2005. – 76 с.
7. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. Са-Фи-дансе: танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебное пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.- СПб, «ДетствоПресс», 2007. – 352 с.
8. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. Фитнес-данс: лечебно-профилактический танец. Учебнометодическое пособие. – СПб: «Детство-Пресс», 2007. – 384 с.